

Ramazan Home 21.02.-27.07.25 Can

I English

The word 'home' has a various meanings: from the smallest spatial unit, the *house* one lives in, to the sense of belonging to a particular *place*, or to an entire *region or country*. Within one's own four walls, family members, smells and familiar materials create a sense of security and comfort. Outside, however, the relationship between us and our surroundings depends on how familiar we are with, for example, the language, clothing or architecture.

In the work of the Turkish artist Ramazan Can (born 1988 in Manisa, Turkey), these different levels of meaning are either clearly evident or subtly resonant. His works made of carpets can evoke a feeling of warmth and comfort or, in combination with the hard concrete, create a rupture. The neon lights he often uses emphasise this boundary: Do they radiate warmth, or do they represent the capitalist neon advertising of our cities?

Can also uses his childhood memories of the nomadic Yörük culture and pre-Islamic shamanism to reflect on the loss of traditional culture through urbanisation and globalisation. In his first solo museum exhibition in Europe, he creates a space of memory, loss and healing. At the same time, he highlights the museum as a place that is emotionally, culturally and politically significant and in a constant state of flux.

I Türkçe

İngilizce "Home" kelimesi, Almanca'da "ev", "yurt" ve "memleket" gibi birçok anlam taşır: hem en küçük mekânsal birim olan gerçek evi, hem bir yerde kendini yurdunda hissetmenin sıcaklığını, hem de geniş anlamda memleket duygusunu ifade eder. Ev içinde aile bireyleri, kokular ve tanıdık malzemeler güven hissi uyandırırken, dış mekânda dil, giyim veya mimari gibi unsurlara bağlı olarak çevremizle kurduğumuz ilişki şekillenir.

Türk sanatçı Ramazan Can'ın (*1988, Manisa, Türkiye) eserlerinde bu çok boyutlu anlamlar ya belirgin şekilde ortaya çıkar ya da inceliklerle iz bırakır. Halı dokuması sanat eserleri sıcak, rahatlatıcı bir güven duygusu uyandırırken, sert betonla birleştiğinde ise bir kopukluk hissi yaratabilir. Sıkça kullanılan neon ışıklar da bu sınırı vurguluyor: Peki, bu ışıklar sıcaklık mı yayıyor, yoksa büyük şehirlerimizdeki kapitalist neon reklamlarını mı temsil ediyor?

Can, eserlerinde Yörük göçebe kültürü ve İslam öncesi şamanizme dair çocukluk anılarını işleyerek, kentleşme ve küreselleşmenin getirdiği geleneksel kültür kaybını sorguluyor. Avrupa'daki ilk bireysel müze sergisinde, hafıza, kayıp ve iyileşmeyi barındıran bir alan yaratarak, müzenin duygusal, kültürel ve politik açıdan sürekli evrilen önemli bir mekan olduğunu vurguluyor.

Ramazan Can



21.02.—
27.07.25

gustav lübcke
museum
hamm

elephantastisch
Hamm:

RUHR ~~KUNST~~ MUSEEN
Mit Unterstützung der Galerie
ANNA LAUDEL

Ramazan Can, 1982, 2014 © Ramazan Can | Galerie Anna Laudel, Istanbul | Düsseldorf