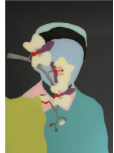
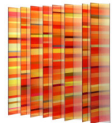
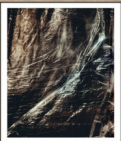


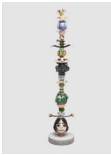
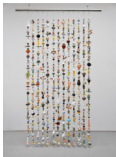
Diese Liste kann auf Nachfrage auch im Excel-Format angefordert werden.

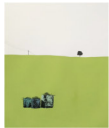
Bewerber:In		Titel	Abbildung	Material	Maße	Kommentar
Nachname	Vorname					
Behrens	Sonja	masterpieces_reloaded (Laurencin_flower I), 2022		Glas, vorder- und rückseitig bemalt, Lack	80 x 40 x 3 cm	
		masterpieces_reloaded (Laurencin_flower II), 2022		Glas, vorder- und rückseitig bemalt, Lack	80 x 40 x 3 cm	
		masterpieces_reloaded (Laurencin_flower III), 2022		Glas, vorder- und rückseitig bemalt, Lack	80 x 40 x 3 cm	
Berg	Peter Paul	O.T.		Polyesterbänder, die Arbeit wird vor Ort erstellt	298 x 190 x 105 cm	
		X-Formen		Polyesterbänder	330 x 210 x 340 cm	
Biermann	Helena	o.T. , 2023		Acryl auf Leinwand	75 x 60 cm	
		o.T. , 2023		Acryl auf Leinwand	130 x 100 cm	

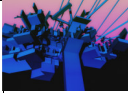
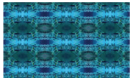
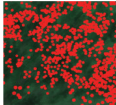
Bühren	Marc	DYSTOPIAN COCOON I safety room, 2024		geodätische Kuppel, mit Rettungsdecken, Videoprojektion aus Computeranimation und Realfilm auf Papierfaltung, synthetischer Sound, Field Recording	280 x 350 x 350 cm	Das immersive Werk beschreibt eine fiktive Möglichkeitsform der Zukunft, eine Dystopie. Die Projektion auf dem Papier wird durch die Faltung abstrahiert und lädt über die audiovisuelle Gestaltung mit Computeranimation, Realifilm und Sound zu einem Gedankenspiel ein
		ARTIFICIAL LANDSCAPE III erosion, 2024		Monotypie auf 3D-Druck in Papier gefasst	135 - 30 x 10 x 10 cm	Das Werk beschäftigt sich mit dem Anthropozän, also dem Menschen als "Naturgewalt". Über eine besondere ästhetische Ausdrucksweise nähere ich mich inhaltlich dem globalen Klimawandel, hierbei explizit dessen katastrophalen Auswirkungen auf die Landschafts- und Gebirgerosion.
Deventer	Patrick Alexander	schräg geschaut Nr. 71, 2023		D-Print auf Folie, Plexiglas, Aludibond, Holz	50 x 50 x 8 cm	
		schräg geschaut Nr. 64 IV, 2022		D-Print auf Folie, Plexiglas, Aludibond, Holz	50 x 50 x 8 cm	
Drude	Nicole	Granulation, 2023		Aquarell auf Papier	70 x 50 x 2 cm	
		Werdung - Golem, 2024		Aquarell auf Papier	70 x 50 x 2 cm	

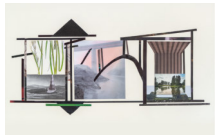
Elbers	Jutta	Margot Friedländer, 2023		Öl auf Leinwand	50 x 40 x 2 cm	
		Mala Zimetbaum, 2024		Öl auf Spanplatte	37 x 29 x 0,5 cm	
Fellenberg	Anne	Greenwashing, 2023		Installation, Mixed Media	400 x 40 x 60 cm	
		Keine Angst vor großen Schuhen, 2022		Installation, Mixed Media	80 x 40 x 50 cm	
Ferdinand	Adrian	Trinkhalle, 2024		Holzkonstruktion	240 x 170 x 170 cm	Die rollbare Trinkhalle ist ein installatives/performatives Konzept, welches von der Kioskkultur der Vergangenheit und Gegenwart inspiriert ist. Es ist kompakt, mobil und in sich modular konzipiert, um flexibel an verschiedenen Orten, zu verschiedenen Gegebenheiten eingesetzt werden zu können. Diese Mobilität ermöglicht es, auf dynamische Anforderungen eines Events einzugehen und die Interaktion mit dem Publikum zu maximieren. Das Angebot soll bewusst den Bedürfnissen der Besucher an jedem spezifischen Ort und zu jeder Zeit eines Events angepasst sein. Damit soll das Verhältnis zwischen Kunst und Konsum hinterfragt und neue Synergien erschaffen werden. Darüber hinaus sollen allgegenwärtig städtische Konflikte zwischen Anwohner*innen, Stadt sowie der Ausgeh- und Kioskkultur in den Mikrokosmos einer Ausstellung übertragen werden. Damit soll untersucht werden, wie verschiedenen Welten – Kunst, Ausstellungsraum, Konsum und Vergnügen, miteinander funktionieren, sich eventuell stören oder miteinander verschmelzen können. Dieses entstehende dynamische und interaktive Erlebnis dient somit als Plattform für künstlerische Ausdrucksformen, als auch als Mittel zur sozialen Reflexion.

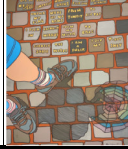
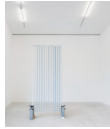
Fersen	Manuela	Severed Dragonhead, 2023		Pyrographie auf Holz	300 x 480 x 60 cm	„Severed Dragonhead“ ist Teil einer Serie von Arbeiten, bei denen ich hölzerne Gebrauchsgegenstände mit der Technik der Pyrographie bearbeite. Dabei lasse ich mich von der Einzigartigkeit und Geschichte von Alltagsgegenständen – in diesem Fall acht gebrauchten Tapeziertischen – inspirieren. Diese werden aufgeklappt und in einer Reihe nebeneinander an die Wand gelehnt, wodurch eine weitgehend plane Fläche in unterschiedlichen Holztönen entsteht. Die Holzoberflächen der Tische mit ihren variierenden Strukturen, Farbigkeiten und allen Gebrauchsspuren der Vorbesitzer, sind Motivträger; sie werden direkt mit der Pyrographie bearbeitet. Das Holz unter den Linien der Strichzeichnungen wird durch starke Erhitzung karbonisiert und erhält im Bereich des abgetragenen Materials eine dunkelbraune bis schwarze Färbung. Motiv sind vergessene, beschädigte und aussortierte Möbel und Haushaltsgegenstände – ein Sperrmüllhaufen, wie er oft an Straßenecken zu finden ist. Diese Objekte, die einst nützlich waren, aber nun keine Verwendung mehr finden, symbolisieren den Raum, der für Neues geschaffen werden muß. Der Tapeziertisch, ein Werkzeug für Renovierungsarbeiten und damit für die Veränderung und Erneuerung von Räumen, wird selbst zu einem Medium für
Glapa	Isabel	Messer 20-teilige Serie 2023/24		Mischtechnik auf Papier	29 x 42 x cm	
		Shelter 9-teilige Serie 2024		Aquarell	21 x 15 cm	
Gödde	Matthias	WVZ-MD 4728, 2023		Piezo-Pigment-Print	95x116x5 cm	
		WVZ-MD 47288, 2023		Piezo-Pigment-Print	95x116x5 cm	
Graves	Kailum	I Am	I am			https://www.kailumgraves.com/i-am/
Hansmann	Karin	Rubber bands (J.J.) 2022		Keramik (5-teilig)	Installation ca. 6 x 5 x 2 cm	

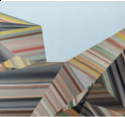
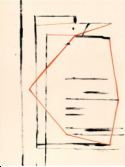
Hilbolt	Charlotte	untitled #240305		Öl auf Leinwand	80 x 80 x 3 cm	
		untitled #240118		Öl auf Leinwand	80 x 80 x 3 cm	
Hoeschen	Ute	PET diversité I 2022		200 PET Flaschen auf Leinwand genäht	115 x 170 x 18 cm	
Höft	Roland	1- biegen statt brechen - 2022		Kavala Marmor	49 x 41 x 16 cm, 25 kg	
		3 -biegen statt brechen - 2022		Lasa Marmor	48 x 30 x 19 cm, 28 kg	
Höing	Beate	Pile, 2022		Glasierte Keramik, Stahl, Beton	220 x 40 x 40 cm, 60 kg	
		daily soap, 2023		glasierte Keramik, Fundstücke aus Porzellan, Stahl	260 x 110 x 30 cm, 50 kg	
Hugo	Thomas	Helme ohne Titel / 2023		Acryl auf Schichtholz	101 x 300 x 6 cm	
Jenzelewski	Ina	Masken (4 teilig) 2022		Fotografie, digitale Bildkollage, Digitaldruck	80 x 80 x 1 cm	

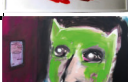
Kim	Jaimun	Ich bin Hier		Raku Malerei auf Tonplatte	60 x 40 x 2 cm	
		Jetzt bin ich		Raku Malerei auf Tonplatte	60 x 40 x 2 cm	
Köppeler	Bettina	Clean Cut I		Monotypie	80 x 60 x 2 cm	
		Clean Cut II		Monotypie, Zeichnung	80 x 60 x 2 cm	
Liebig	Lenny	Airwaves		fünf Skulpturen (3D-Druck), Kunststoff, (Bluetooth)lautsprecher, Audio	25 x 10 x 10 cm	Das Projekt „Airwaves“ besteht aus rund fünf circa 25cm hohe Skulpturen, welche hinsichtlich der Form an die Kaugummiverpackung der Marke Airwaves angelehnt sind. Wie ein gezielt weggeworfenes oder unbewusst verlorenes Produkt stehen diese Skulpturen unscheinbar verteilt über die Ausstellungsfläche. In ihrem Inneren befinden sich kleine Bluetoothlautsprecher, welche durch das Erklingen einer Computerstimme Aufsehen erregen. Abgespielt werden dabei von verschiedensten computergenerierten Stimmen (s. QR Code) 100 gesprächseröffnenden Vorschläge des KI-Assistenzsystems „Chat GPT“.
Lück	Malte	übermal Helden, 1 und 1001		digitale Zeichnung, übermalt	21 x 14,8 cm	
		übermal Helden, 1 und 1001		digitale Zeichnung, übermalt	21 x 14,8 cm	
Lüning	Petra	Tara / 2021-2023		Keramik im Feldbrand / Installation	Tonkugel ca. 6 cm, 2 x Sockel 170 x 40 x 10 cm	
Malcher	Tamara	This is for the ones who never saw it coming, 2023		Acrylfarbe auf Leinwand	233 x 310 x 5 cm	

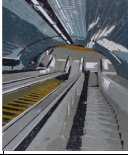
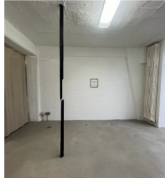
Meschonat	Helmut	E04 2024		Digitalprint auf Aluminiumverbundplatte	80 x 100 x 0 cm	
		E18 2024		Digitalprint auf Aluminiumverbundplatte	80 x 100 x 0 cm	
Molaei	Arezo	A Garden of Walnut Trees		Rote Kugelschreiber auf gedruckte Stoff, Zeichnung auf Papier, Plexi glass und Digitales druck, Holz	400 x 230 x 120 cm	A Garden of Walnut Trees // Ich habe mich häufig gefragt und frage mich immer // noch, ob es heute überhaupt noch // möglich ist, "Kunst" zu schaffen und darüber zu sprechen. Kann man inmitten von Leid und // Blut einen Raum dafür schaffen? Ich kann das nicht beantworten. Aber ich weiß, dass ich // nichts anderes machen kann. // Ich beginne mit einem einfachen Spiel: Käsekästchen ist und war eines meiner Lieblingsspiele, // es beruhigte mich sehr und war immer eine gute Ablenkung. // Dieses Mal aber spiele ich ein individuelles Spiel mit kariertem Papier und rotem Marker. // Wer darf wann wie viele Schritte nach vorne machen? // Rot // Rote Punkte ... // Rote Punkte lassen mich nicht in Ruhe. // Ich drücke darauf. // Ich spüre den Schmerz. Schmerzen, die nicht in meinem eigenen Körper sind. // Und das nächste Bild // und das nächste ... Rot, aber was bedeutet Rot ... Intensität, Aggression, // Schmerz oder Weiblichkeit? Liebe, Wut und Leidenschaft? // Emotionaler oder physischer Schmerz? // Sexualität und Intimität? // Erinnerung oder emotionale Bindung? // Egal, alle bekommen einen Roten Punkt. Alles blutet. // Es sieht aus wie ein Spiel. Aber es ist echt. Der Ort des Spiels ist real. Ein absolut realistisches // Spiel. Es wird auf echte Menschen geschossen. // Das Spiel hat begonnen und ich bin keine gute Spielerin. Ich kann nur zuschauen. // Und Ich vermisse den Weinberg, in dessen roten Samen ein Walnussbaum stand. // Es beginnt mit Rot und endet mit Rot. // Und ich schaue noch. //Rot geht weiter. // Wütend geht weiter. Das Leben geht weiter ... // Aber auf Opas Weinberg steht schon lange kein // Walnussbaum mehr. //Arezo Molaei, 2023 //
		A Garden of Walnut Trees		Holzschnitt (Holzrahmen), Stricken auf Papier, Digitaldruck- Aufkleberpapier	30 x 25 x 8 cm	
Niestrath	Christa	tagebuch 2023		Zeichnung	150 x 150 cm	
		tagebuch 2021		Zeichnung	100 x 100 cm	
Obst	Jeanette	MARSA ALAM, party garbage, 2023		4/0-Sublimationsdruck auf Polyester (Indoor-Teppich)	200 x 140 x 2 cm	
		HONDURAS, slash and burn, 2023		4/0-Sublimationsdruck auf Polyester (Indoor-Teppich)	100 x 100 x 2 cm	

Prautsch	Thomas	Täglicher Weg, 2020 - 2023		Tusche auf Papier (auf Leichtschaumplatte)	110 Arbeiten à 10,5 x 14,8 cm, 200 cm x 260 cm	
Regelsberger	Cornelia	Müngstener Brücke, 2024		Papier-Collage, gerahmt	70 x 100 x 2 cm	
Satomi	Edo	Heimat Karte /2023		Installation	600 x 600 x 600 cm	In meiner künstlerischen Arbeit sind Schnittstellen der Felder Architektur und Kunst für mich von besonderem Interesse. Zum Thema „ arbeite ich seit dem Jahr 2017. In diesem Zusammenhang versuche ich den Begriff „ in einem übertragenen Sinn zwischen Mensch und Raum, zwischen analoger und digitaler Land und Weltkarte unter kartografischen Aspekten zu diskutieren. Sie reflektiert darin bildstark ihren kulturellen Hintergrund und macht ihn allgemein nachvollziehbar. Die „ und „ gleichen fragmentierten Kontinenten über große folienbeklebte Fensterfronten verteilt. Allerdings sind die wie Länder wirkenden Formen ausgespart und können deshalb gegebene reale Ansichten einrahmend hervorheben. Je nachdem, welchen Standpunkt man einnimmt, zeigt sich im Leergelassenen der Außen oder Innenraum, die Leere wird so zur Form.
		NEW GROUND 15022024/2024		Skulptur/Installation	210 x 84 x 59 cm	Die dort zu sehenden imaginären Kontinente folgen einer zu fälligen Signatur, die durch die ritualisierte Tätigkeit, ein Ei zu pellen, entstanden ist.
Schäper	Gisela	Okopu's Garden, 2023		Fotografie	74 x 104 x 2 cm	
		Tanz der Vampire, 2023		Fotografie	74 x 104 x 2 cm	
Schenk	Kai	o.T. aus der Reihe Naturkunde I //2022	 	digitaler C-Print	4 Stk. 43 x 32 x 3 cm, 1 Stk. 100 x 80 x 3 cm	

		o.T. aus der Reihe Naturkunde I //2022		digitaler C-Print	jeweils 53 x 43 x 3 cm	
Schiffmann	Linn	Levelling Up / 2024		Gouache auf Leinwand	90 x 70 x 2 cm	
		T-Boy Swag / 2024		Gouache auf Leinwand	90 x 70 x 2 cm	
Schulze Hobeling	Meike	SBG6/2023		Keramik 3D-Druck	50x 37 x 31 cm	
		Item No./2022		Objekt	290 x 124 x 31 cm	„Meike Schulze Hobelings installative Praxis verbindet das Durcharbeiten klassischer skulpturaler Themen mit unkonventionellen Herangehensweisen und Materialforschungen. Aus Gesammeltem, Gefundenem, Gekauftem, aus Erinnerungstücken und alltäglichen Gegenständen erstellt sie im Verbund mit dem Zufall und konkretem Plan Objekte, Serien, Brunnen und Bänke. Dabei recycelt sie nicht nur Fundstücke, sondern auch ihre eigenen Werke, die sie in neue Objekte oder Installationen einarbeitet. Durch die räumliche Anordnung und ein sensibles Zusammenspiel aus Form und Material entstehen Landschaften, die Verknüpfungen zu alltäglichen Lebenswelten zulassen. Dabei interessiert es Schulze Hobeling Fehlfunktionen sichtbar werden zu lassen, bestehende Systeme zu hinterfragen und neue Sichtweisen zu ermöglichen.“
Schwibbe	Aline	No End of Sleep, 2021		Digitaldruck, Ölpastell auf Plüsch-Samt	je 200 x 145 x 0 cm	
Siemens	Uwe	#1342 / 2023		Öl, Lack, Bienenwachs und Pigment auf Leinwand	28 x 36 x 2 cm	

		#1312 / 2023		Tempera, Öl, Lack auf Leinwand	47 x 36 x 2 cm	
Sliwka	Jona	Yet Unknow Excavations, 2023		Marmor, Stahl, Gewindestange, Sechskantmutter	60 x 50 cm	
Süßenbach	Stephanie	head in clouds, 2022		Acryl auf Leinwand	1400 x 2000 x 4 cm	
Suthan	Harine	Landscape II, 2023		Öl auf Leinwand	90 x 90 x 2 cm	
		Shapes and Stripes III, 2024		Öl auf Leinwand	90 x 160 x 2 cm	
Teigeler	Veronika	Insight the greenhouse 2				
Templin-Glees	Karin	aus der Werkreihe "in SICHTWEITE" 2023		Graphisches auf Papier auf Forex aufkaschiert	101,5 x 71 x 2 cm	
Toliver	Jessica Maria	becoming corpus 01/2024		Papierobjekt	185 x 120 x 10 cm	
		CLUTCH 11/2023		Skulptur	70 x 40 x 10 cm	

Trzaska	Christian	On the Edge, 2023		Öl auf Leinwand	73 x 103 x 5 cm	
		Impurities, 2023		Öl auf Holz auf Leinwand	73 x 53 x 5 cm	
van Haaren; Folmer	Bettina; Wolfgang	Einfassung der Schwebung I		Acryl auf Dispersion	in situ	
Voigt-Feuring	Ingeborg	Impression' I, undat. (Landschaft-Talschluß)		Acryl, Papier, weiß	70 x 100 cm	
		Impression' II, undat. (Landschaft-Wälder)		Acryl, Papier, weiß	70 x 100 cm	
Volkmann	Thomas	Figur mit Maske, 2023		Acryl auf Leinwand	80 x 80 cm	
Wichmann	Martina	Serie TOMY I - IV, 2021		4 x Aquarell auf Jia Xuan Papier	50 x 40 x 3 cm	
						
Wieczorek	Anita	Herauf, 2024		Farbholzschnitt	52 x 42 x 2,5 cm	

		Herunter, 2024		Farbholzschnitt	52 x 42 x 2,5 cm	
Wilke	Katharina	Deine Tanzkarte ist schon voll, 2021		Kleinbildddia gedruckt auf Zählstoff, Handstickerei mit Wollgarnen, Stick- und Goldgarn sowie applizierten Glasperlen	82,23 x 105,23 x 4,15 cm	
		Gold für Herzog, 2023		Kleinbildddia gedruckt auf Zählstoff, Handstickerei mit Wollgarnen, Stick- und Goldgarn sowie applizierten Glasperlen	82,23 x 105,23 x 4,15 cm	
Wittek	Walter	DUE / 2023		Stahl / gefeilt / Rost	169 x 32 x 32 cm, 120 kg	
Yun	Hui Chen	die Vermessung der Einsamkeit	 	verkohltes Holz, Holzrahmen, Digitaldruck	Maße variabel	Die Installation besteht aus einem zweigeteilten und verkohlten Holzbalken, welcher schräg durchsägt wurde. Der eine Teil ist an der Decke befestigt, der andere auf den Boden gestellt, so dass die spitzen Enden auf einer Höhe zueinander liegen.
Ziomkowska	Julia	Modellreihe: Souvenir, 2023		glasierte Keramik, Fotografie	variabel	

		Modell für einen Kamin, 2023		glasierte Keramik	47 x 21 x 14 cm	
Zorn	Marcel	Was bleibt, 25.05.2024		Acryl, Tusche, Graphit auf Leinwand	126 x 163 x 2cm	